

## Résumé de la contribution proposée

- **Contributeur:**

Maria Franca Buffa Giolito  
Università degli Studi di Genova – DARFICLET-  
Via Balbi 4 – 16126 GENOVA (Italia)  
e- mail: [mariafranca.buffa@lettere.unige.it](mailto:mariafranca.buffa@lettere.unige.it)

- **Panel prévu:**

6. Turning Points in the Reception of Classical Antiquity

- **Titre de la contribution:**

*Loci* d'autore nel *de nomine* di Consenzio

- **Longueur de la contribution:**

20 minutes.

- **Esquisse de l'objet de la contribution:**

*Cette contribution se propose d'analyser, dans le chapitre consacré au nomen de l'Ars de Consentius, la présence de nombreux exemples des auteurs de la 'Quadriga Messii' illustrant l'exposé théorique.*

*En effet, au plan formel, chez Consentius, la caractérisation fonctionnelle n'est pas identique en tous les exemples.*

*Le présent examen commence par les citations de l'auctoritas de Vergilius, se poursuit par une analyse des exemples de Terentius, Cicero, Sallustius et s'achève, en outre, par la recherche des 'stratégies' de Consentius, qui, dans les grandes lignes, se résumement comme suit:*

- a) la première, qui se rencontre pas trop fréquemment, propose des iuncturae -tirées des auteurs- mais au nominatif, pour expliquer les règles;*
- b) la deuxième adopte la disposition de fournir des extraits des oeuvres qu'on a lit à l'école, sans mention des auteurs;*
- c) la troisième stratégie, qui est, nous semble-t-il, particulière à Consentius, se caractérise par la présence de la référence aux veteres: par exemple, au nom de Cato (une fois), de Pansa (neuf fois), de Varro (deux fois).*

*On rappelle encore que, dans la tradition de la grammaire artigraphique romaine de l'Antiquité tardive en Occident, l'Ars de nomine et verbo de Consentius participe de deux typologies différentes: l'une remonte à la «Schulgrammatik», qui emploie les exemples de Vergilius, Terentius, Cicero et Sallustius, tandis que l'autre (du «regulae-type») présente loci peu nombreux, mais tirés d'un plus grand nombre de auteurs, jusqu'à les «auctores iuniores».*