

El juego de los *topoi*. Tensiones y complementariedades en Hesíodo.

María Cecilia Colombani.

Facultad de Filosofía, Ciencias de la Educación y Humanidades. Universidad de Morón/Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata.

### Resumen

El propósito de la presente comunicación consiste en efectuar una lectura antropológico-política de *Teogonía* y *Trabajos y Días*. Ensayando el modelo estructuralista, Jean Pierre Vernant (2001) delinea una dualidad de planos: por un lado, un **plano teológico** y por otro, un **plano guerrero**, como modos de abordar la obra hesiódica. Vernant se sitúa en el Mito de las Edades y las trabaja como pares complementarios, donde la tensión *dike-hybris* opera como díada tensionada, determinando el pasaje de una raza a otra.

Nuestro intento es efectuar, a la luz de ese modelo de instalación, un seguimiento de ambas obras, sobre todo en la configuración de otros planos posibles: en primer lugar, la distancia que separa a hombres y dioses determina dos *topoi* heterogéneos en cuanto al estatuto de ser (Gernet, L: 1981), los cuales serán analizados a la luz de ciertas reflexiones de carácter filosófico-antropológico (Colombani, M. C.: 2005); en segundo lugar, la plasmación de otros dos planos, un **plano negativo** y un **plano positivo**, a partir de los juegos de poder que se dan en el relato hesiódico, determina una **topología** peculiar, subtenida por la tensión *hybris-sophrosyne*.

A la luz del proyecto, nos parece oportuno recorrer los distintos significados del término *topos*, que recorren el trabajo: **lugar**, **sitio**, **territorio**, **región**, **espacio**, **condición**, **categoría**. Más allá de la de la noción de *topos* asociada a una imagen espacial, nuestra propuesta avanza sobre otras dimensiones. Así, por un lado, efectuaremos un recorrido por esas espacializaciones, que dibujan un mapa singular: el **plano** de los dioses, el de los héroes y el de los hombres, a partir del citado mito de las edades; el plano de las mujeres, a partir del mito de Prometeo; el **territorio** de las potencias primordiales y sus respectivos juegos de poder, en el relato cosmogónico fundacional; el **campo** de los vencedores y de los vencidos, a partir de la titanomaquia y de la tifonomaquia; la **región** de las figuras positivas y las negativas, dibujadas en el largo linaje hesiódico; por otro, a partir de otras acepciones de *topos*, efectuaremos algunas consideraciones de matiz ontológico, abordando las distintas **categorías** de ser, a partir de la brecha que impone la **condición** divina frente a cualquier otra, lo cual delimita los respectivos **sitios**, que corresponden a los estatutos de ser diferenciados.