

Hans-Joachim Glücklich:
**Römisches Selbstverständnis und Feindbilder in Texten, Gemälden und Filmen
über Hannibal**

Der Vortrag vergleicht die Darstellung Hannibals in Texten, Bildern und Filmen, die dahinter stehenden zeitbedingten Darstellungsabsichten, insbesondere die nationalpolitische Auswertung. Der Vergleich erfolgt an Schlüsselszenen in Texten von Nepos, Livius, Christian Dietrich Grabbe, in den Filmen *Scipione l' Africano* (1937) und *Annibale* (1960), in Gemälden von Anton van Dyck (1620), Poussin (1640), Januarius Zick (1730-1797), Jacques-Louis David (1801, Napoleon), Alfred Rethel (1816-1859), Heinrich Leutemann (1824-1905), Henri Paul Motte (1878).

Hans-Joachim Glücklich:
**Roman Self-Assurance and Images of the Enemy in Texts, Paintings, and Movies
about Hannibal**

This talk compares the conceptions of Hannibal in texts, paintings and films and tries to find out the political and contemporary influences in them. Key scenes are compared in texts of Nepos, Livy and Christian D. Grabbe, in the films *Scipione l' Africano* (1937, English version) and *Annibale* (1960, English and German version), in paintings by Anton van Dyck, Poussin, Januarius Zick, Jacques-Louis David (Napoleon), Leutemann, Motte.