

Émeline MARQUIS  
Université de Paris Sorbonne (Paris IV)  
Institut de grec  
1, rue Victor Cousin  
75230 PARIS CEDEX 05  
FRANCE  
emeline.marquis@normalesup.org

Panel : Images, Texts, Reality  
Longueur de la contribution : 20 minutes

Titre de la contribution : « Montrer, dire et manipuler : qui est le dupe des morts apparentes dans le roman grec? »

La scène de mort apparente est un topos du roman grec. Nous nous proposons d'étudier ce topos d'un point de vue narratologique, tout en montrant qu'il repose sur l'articulation de trois éléments : l'image, le texte et la réalité.

Les récits de mort apparente construisent une opposition entre une image trompeuse (le corps inerte de l'héroïne) et la réalité (elle est vivante). Chez Chariton et Xénophon, c'est à l'intérieur du cadre de la narration uniquement que la mort de l'héroïne est prise pour une réalité, tandis que chez A. Tatius et Héliodore, le narrataire lui-même peut être dupe ; ainsi, il est informé de la réalité ou piégé par l'image en fonction de la focalisation adoptée par le narrateur. Cette scène n'a donc pas toujours la même fonction ni la même signification ; elle est un révélateur de la position générale du narrateur vis-à-vis de son narrataire.