

Iacob Mihaela  
Institutul de Cercetări Eco-Muzeale  
Str. 14 Noiembrie nr. 5, 820009  
Tulcea, Romania  
[iacobm9@yahoo.com](mailto:iacobm9@yahoo.com); [iacobm9@gmail.com](mailto:iacobm9@gmail.com)

Panel: Images, Textes Reality ou Religion in Society

Titre de la contribution:

Numismatique et religion. La figuration de Dionysos et d'Apollo sur les monnaies de la province de Mésie Inferieure -

Longueur de la contribution : 20 minutes

Esquisse de l'objet de la contribution :

La discussion concernant l'apport de l'iconographie monétaire locale – c'est-à-dire, dans notre cas, la monnayage provinciale romaine - à l'écrit de l'histoire politique, économique, culturelle et religieuse d'une province ou d'une cité a été et reste encore d'actualité. En ce contexte l'auteur se propose d'aborder la manière (les types iconographiques) et la chronologie de la figuration des deux divinités du monde grec – Apollo et Dionysos - particulièrement sur les monnaies des ateliers grecques impériales d'Istros, Tomis, Callatis, Odessos, Dionyssopolis – où la figuration de ces deux monte dans la période de leur activité autonome ; on prend en discussion encore la présence de ceux deux divinités sur les pièces des ateliers des villes fondées par Trajan dans la Mésie Inferieure- Nikopolis ad Istrum et Markianopolis, et - tant que nous avons des informations - sur les monnaies grecques impériales de l'Orient. De même, un regard sur la figuration de Dionysos et d'Apollo dans la monnayage romaine impériale nous permet de comprendre si on peut parler ou non d'une « mode » officielle romaine dans le choix d'une divinité ou de l'autre . L'analyse des informations numismatiques en corroboration avec les sources épigraphiques et les découvertes archéologique nous permet en même temps d'établir si l'iconographie monétaire représente ou non une source viable dans l'effort d'écrire l'histoire locale.