

(N. 2.: *Language of Body*)
20 minutes)

HIERATISMO Y EXPRESIVIDAD EN LA CARACTERIZACIÓN DE LOS LÍDERES LIVIANOS: RISA
Y LLANTO EN EL *AVC*.

Una de las anécdotas más famosas de Aníbal, tal como la relata T. Livio, es la que refiere el diálogo sostenido en Éfeso con su eterno enemigo, Escipión, sobre a quién consideraba el mejor general (33,14,5-12). A la pregunta del romano, el Púnico había ido respondiendo que a Alejandro, luego a Pirro y, en tercer lugar, a él mismo. El Africano I, echándose a reír, había inquirido qué hubiera contestado, pues, de haberlo vencido a él. El conocido final de la divertida respuesta y su colofón caracterizador, es quizá menos llamativo que el valor de esta risa. Es uno de los escasos momentos en que tal gesto espontáneo es utilizado para caracterizar a un personaje en las *Décadas* livianas. Tampoco es banal la carcajada que, con un contrapunto amargo, se escapa al propio Aníbal cuando los cartagineses lamentan sus dificultades para pagar la aportación económica que deben abonar a Roma tras Zama (30,44,4-11). Filipo de Macedonia, en cambio, es ‘demasiado mordaz’ —más, sobre todo, “de lo que conviene a un rey” (32,34,3)—, cuando la utiliza para burlarse de su interlocutor en la también muy sugestiva escena de la nave en la entrevista del golfo Malíaco para las condiciones de paz. El relieve que adquieren en la caracterización este tipo de movimientos y muecas espontáneas completada con otros gestos —una fórmula a veces sutil, otras apenas esbozada, otras ignorada o silenciada,...—, es notable, aunque no haya sido quizá suficientemente resaltada.

El propósito de este breve estudio (20 minutos) es recoger el uso que Livio hace de estos y otros recursos complementarios en algunas de las escenas de los principales contendientes de su obra, buscando su funcionalidad retórico-literaria.

Isabel MORENO FERRERO
Dep. Filología Clásica e Indoeuropeo
Facultad de Filología (UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)
Pza. Anaya, s/n
37001-SALAMANCA
ESPAÑA
ismo@usal.es