

Contributor's name and complete mailing address, including email

Marcela Ristorto

Escuela de Letras, Facultad de Humanidades y Artes. Univ. Nac. de Rosario

Dirección: Urquiza 7663 "2"


mristor@fhumyar.unr.edu.ar

Preferred panel: **Religion in Society**

Title of the paper: **La función del himno a Apolo, Artemisa y Dionisos (vv. 151-215) en Edipo Rey de Sófocles.**

Length of the paper: **20 minutes**

Outline of the content:

La presente comunicación se propone analizar el himno a Apolo, Artemisa y Dionisos en la *párodos* de *Edipo Rey* (vv. 151-215) teniendo en cuenta que no es un himno cultural propiamente dicho, sino una ejecutada en el contexto de la ficción dramática. Por esta razón, es necesario indagar sobre su función dentro de la tragedia, considerando la relación entre el himno como composición poética y el contexto ritual de las Dionisias Ciudadanas.

Los ancianos tebanos buscan la salvación de la ciudad de Cadmo, razón por la que, recurriendo a un elemento común en la himnodia, elogian a deidades asociadas tanto a la purificación como a la misma Tebas. De este modo, el canto coral ha sido considerado un *peán* apotropaico en honor a Apolo. Nos proponemos indagar en el pasaje citado la naturaleza de los dioses invocados y las relaciones que mantienen entre sí tanto en la tradición poético-mitológica como en el ritual religioso.

Dentro de la ficción dramática, el coro de ancianos tebanos, buscando apaciguar a deidades irritadas que provocaban la terrible plaga, entona este *peán*. Pero, al mismo tiempo son ciudadanos atenienses que participan del ritual trágico en las Grandes Dionisias, danzando y cantando, probablemente, con la intención de alabar y de aplacar a las mismas deidades así como al héroe Edipo que, desde su tumba ubicada cerca del santuario de las Erinias en el Areópago (Paus. I. 28, 6-7), protegía a su ciudad.