

Título: NUEVAS PERSPECTIVAS EN LA RECEPCIÓN CINEMATOGRAFICA DE LA HISTORIA ANTIGUA: EL EJEMPLO DE “DACII” (S. NICOLAESCU, RUMANÍA 1967)

Lengua: Español

Resumen: La presente comunicación se encuadra dentro del apartado de la recepción de la Historia Antigua y de la Cultura Clásica a través de diferentes manifestaciones de la cultura popular europea, y más exactamente en el terreno del cine. El objetivo es analizar la película “Dacii”, dirigida por Sergio Nicolaescu en Rumanía en el año 1967. El interés de la película es considerable, no sólo porque es una muestra del cine sobre el Mundo Antiguo que se realizó, no en los países que habitualmente producían este género (Francia, España, Estados Unidos y especialmente Italia), sino en los países de la Europa del Este, del entonces bloque soviético. “Dacii” fue realizada en una fecha en la que el género cinematográfico que se ocupaba de la Antigüedad estaba en decadencia en Occidente. Pretendemos analizar la película atendiendo, sobre todo, al conflicto entre civilización y barbarie, subrayando el hecho de que – en este ejemplo concreto -, Roma no se muestra como la potencia portadora de civilización, sino como el enemigo; mientras que los Dacios aglutinan toda una serie de valores cívicos y culturales. No se trata, exclusivamente, de juzgar si las campañas romanas en la Dacia se reproducen más o menos fielmente en la pantalla, sino de observar la utilización que se hace del pasado y de la tradición clásica en un contexto sociopolítico determinado y a través de un medio de comunicación de masas como es el cine.

Dirección: Dr. Óscar Lapeña Marchena
Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Cádiz
C/ Gómez Ulla s / n.
11003 – Cádiz (España)

Email: oscar.lapenia@uca.es