

NOM ET ADRESSE COMPLÈTE:

Antonio María MARTÍN RODRÍGUEZ  
Edificio de Humanidades  
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria  
C/ Pérez del Toro 1  
35007 Las Palmas de Gran Canaria  
España  
amartin@dfe.ulpgc.es

PANEL PRÉVU:

7. Classical Antiquity and Mass-Culture

TITRE DE LA CONTRIBUTION:

Cultura clásica y cultura popular: a propósito del *Hércules* (1997) de Disney

LONGUEUR DE LA CONTRIBUTION:

20 minutes

ESQUISSE DE L'OBJET DE LA CONTRIBUTION:

La transmisión del legado clásico tiene dos vías: la tradición directa, que reproduce o reelabora materiales cuya procedencia no ignora, y la transmisión mostrenca, que reproduce o transforma sin saberlo materiales de procedencia clásica fundidos ya en el magma de la cultura popular. Los especialistas se han concentrado tradicionalmente en la primera, mientras que la segunda sólo recientemente empieza a estudiarse. Y no deberíamos extrañarnos, porque, si los grandes géneros antiguos parecen haber perdido su prestigio, en la cultura popular reaparecen revestidos de una forma nueva. La épica, la lírica culta y el teatro son hoy en buena medida géneros muertos, pero gozan de éxito la novela, la canción y el cine, épica, lírica y drama de nuestro tiempo.

El cine es el heredero del drama antiguo en la cultura popular, en cuanto que combinando imágenes, palabras y música representa unos acontecimientos por medio del diálogo como si estuvieran desarrollándose ante nosotros. Si ya sólo por ello merece estudiarse en el ámbito de la tradición clásica, mayor interés despierta cuando su tema es precisamente el mundo clásico, que con *Gladiator*, *Troy* o *300* experimenta un *revival* que la crítica conservadora mira con recelo, por su libertad de tratamiento.

Los filmes con subtexto clásico, sin embargo, resultan relevantes para la tradición clásica, no sólo porque fijan nuevas versiones canónicas, sino también porque son indicadores de nuevos valores.

Deseamos en este contexto analizar en el *Hércules* de Disney la parodia de la estructura de una tragedia, la contaminación con otros motivos mitológicos, el aprovechamiento de materiales de películas previas de Disney o de tema mitológico y la contaminación de la figura de Hércules con la de otros superhéroes modernos, que nos da una clave sobre la posición del mundo clásico en la cultura moderna, que no ha dejado de tener relevancia, pero ha perdido su condición de referente único, para considerarse un referente más.