

- a) Contributor's name : Ekin Öyken  
mail address : Savas Sok. 209/3 – 34377 Kurtulus, Istanbul / Turkey  
e-mail : [ekinoyken@yahoo.com](mailto:ekinoyken@yahoo.com)
- b) Preferred panel : The Philosophical Significance of Cosmology and Theology
- c) Title of the paper : **Est-ce la ‘sympathie universelle’ de la philosophie grecque était une allégorie ‘musicale’?**
- d) Length of the paper : 20 minutes
- e) Abstract :

La place de la contemplation musicale dans la philosophie grecque a déjà été étudiée sous divers points de vue comme ceux des savants comme Hermann Abert, Edward Lippman, Johannes Lohmann, Thomas Mathiesen et autres. Parmi les différents sujets de ce vaste champ de recherche, un terme ou plutôt un concept musico-philosophique joue un rôle de grande importance en étant le point commun entre les conceptions cosmologiques différentes de stoïcisme et le nouveau platonisme: *sympatheia*. Nous estimons qu’il sera intéressant de voir à quel degré l’idée de l’univers sympathique de ces écoles philosophiques était influencée par les découvertes de la physique sonore des Pythagoriciennes qui avaient pour objectif de connaître l’harmonie universelle. Dans notre article, nous tenterons de mettre en relief l’importance du sens musical de *sympatheia* à la lumière des textes antiques du corpus musico-philosophique de Platon à Boèce.

Ekin Öyken  
Université d’ Istanbul  
Département de la philologie latine