

Delphine RENAUT

delphine_renaud@yahoo.fr

Université de Paris IV-Sorbonne
Institut d'études grecques
1, rue Victor Cousin
75 230 Paris cedex 05
France

Panel : 4. Continuity and Change in Late Antiquity

Title : « Bonne et mauvaise *mimesis* dans l'*Ekphrasis du Tableau Cosmique* de Jean de Gaza (VI^e siècle) ».

Length : 20 minutes

Language : French, questions in English

Abstract :

En plein cœur du VI^e siècle de notre ère, l'*Ekphrasis du Tableau Cosmique* de Jean de Gaza pose à nouveau la question de la *mimesis* de l'œuvre d'art. Le poète se met en scène en train d'imiter par la parole l'œuvre de l'artiste qui a lui-même imité dans son tableau l'œuvre du Démonstrateur créateur qu'est le Cosmos, également personnifié dans le tableau. Dans le cadre de la compétition qui se joue entre les différents types de *mimesis* se pose alors la question de savoir si l'art de la parole est réellement, et comme l'affirme bien entendu le poète, supérieur à l'art figuré ou si, comme l'assène le jugement sans appel de l'épigramme composée anonymement à une époque indéterminée sur cette même *ekphrasis* et transmise dans l'*Anthologie Palatine* : γραφή δ' ἐψεύσατο πάντα , « la peinture n'a fait dans tous les cas que mentir » (AP 15.1).